

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Wydział Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Kształcenie słuchu					Kod przedmiotu			
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia drugiego stopnia								
Forma studiów		Stacjonarne								
Semestr studiów		I – III								
Tryb zaliczenia przedmiotu		I i II semestr - zaliczenie na ocenę, III - egzamin		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	4	Zajęcia kontaktowe	1,8	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym		4
				Semestr I	2		0,6			2
				Semestr II	1		0,6			1
				Semestr III	1		0,6		1	
	Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %	
Ćwiczenia praktyczne					ciągła ocena podczas zajęć, kolokwia, ocena ćwiczeń pisemnych i ustnych, egzamin					100
I semestr		50	35	15						
II semestr		25	10	15						
III semestr		25	10	15						
Razem:		100	55	45					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)						Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	posiada gruntowną wiedzę o elementach dzieła muzycznego, stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych i umiejętnie ją wykorzystuje w procesie twórczym						K_W09	CP	
	2.	posiada wiadomości z zakresu praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem materiału muzycznego						K_W25	CP	
Umiejętności	1.	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych, wykorzystuje zdobytą wiedzę do własnego rozwoju						K_U01	CP	
	2.	posiada umiejętność szybkiego odczytania partii wokalne w muzyce jazzowej i estradowej, zarówno w partiach solowych jak i w zespołowych						K_U11	CP	
	3.	dzięki rozwiniętym umiejętnościom słuchowym jest przygotowany do pracy jako muzyk						K_U17	CP	
	4.	potrafi umiejętnie opanować problemy związane z proporcjami brzmienia w zespołach różnego typu, a także wypracować właściwą intonację i szlachetne brzmienie						K_U18	CP	
Kompetencje społeczne	1.	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalizacji, oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych						K_K01	CP	
	2.	rozumie potrzebę samodzielnego dokształcania się w zakresie przedmiotu, posiada wysoko rozbudzony zmysł smaku, poczucie estetyki w zakresie wykonawstwa oraz oceny potencjalnego repertuaru						K_K03	CP	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	Ćwiczenia słuchowe (melodyczne, rytmiczne, harmoniczne, pamięciowe), czytanie nut głosem, analiza materiału dźwiękowego
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
	Semestr I		15
1.	realizacja zadań i dyktand słuchowych różnego typu: melodycznych, harmonicznch, rytmicznych, pamięciowych, korekty błędów, jedno- i wielogłosowych;		
2.	wykonywanie ćwiczeń słuchowo-głosowych opartych na materiale tonalnym,		
3.	wykorzystujących różne typy faktur: monodyczną, homofoniczną /w tym akordową/, polifoniczną;		
4.	czytanie nut głosem, także ćwiczeń w starych kluczach i w transpozycjach, w wersji wokalnej i wokalno-instrumentalnej;		
5.	wykorzystywanie w powyższych ćwiczeniach i zadaniach przykładów z literatury muzyki jazzowej i estradowej;		
6.	realizowanie ćwiczeń a vista /solo i z udziałem innych uczestników zajęć/;		
7.	realizowanie jednogłosowych ćwiczeń rytmicznych w taktach regularnych;		
8.	słuchowa analiza struktur melodycznych, rytmicznych i harmonicznch;		
9.	rozwijanie pamięci muzycznej;		
10.	rozwijanie wyobraźni muzycznej;		
11.	realizowanie ćwiczeń z elementami improwizacji i kompozycji;		
12.	twórcze wykonywanie zadań uwzględniających wszystkie elementy dzieła muzycznego;		
	Semestr II		15
1.	realizacja zadań i dyktand słuchowych różnego typu: melodycznych, harmonicznch, rytmicznych, pamięciowych, korekty błędów, jedno- i wielogłosowych;		
2.	wykonywanie ćwiczeń słuchowo-głosowych opartych na materiale tonalnym oraz w różnych skalach a także wykorzystujących różne typy faktur: monodyczną,		
3.	homofoniczną /w tym akordową/, polifoniczną;		
4.	czytanie nut głosem, także ćwiczeń w starych kluczach i w transpozycjach, w wersji wokalnej i wokalno-instrumentalnej;		
5.	śpiewanie ćwiczeń wielogłosowych z podziałem na grupy;		
6.	wykorzystywanie w powyższych ćwiczeniach i zadaniach przykładów z literatury muzyki jazzowej i estradowej;		
7.	realizowanie ćwiczeń a vista /solo i z udziałem innych uczestników zajęć/;		
8.	realizowanie jedno- i dwugłosowych ćwiczeń rytmicznych w taktach regularnych;		
9.	kształcenie poczucia rytmu z uwzględnieniem podziału nieregularnego oraz taktów nieregularnych;		
10.	słuchowa analiza struktur melodycznych, rytmicznych i harmonicznch;		
11.	rozwijanie pamięci muzycznej;		
12.	tworzenie akompaniamentu harmonicznego do podanej melodii		
	Semestr III		15
1.	realizacja zadań i dyktand słuchowych różnego typu: melodycznych, harmonicznch, rytmicznych, pamięciowych, korekty błędów, jedno- i wielogłosowych;		
2.	wykonywanie ćwiczeń słuchowo-głosowych opartych na materiale tonalnym, atonalnym oraz w różnych skalach a także wykorzystujących różne typy faktur: monodyczną, homofoniczną /w tym akordową/, polifoniczną;		
3.	czytanie nut głosem, także ćwiczeń w starych kluczach i w transpozycjach, w wersji wokalnej i wokalno-instrumentalnej;		
4.	śpiewanie ćwiczeń wielogłosowych z graniem drugiego głosu oraz z podziałem na grupy;		
5.	wykorzystywanie w powyższych ćwiczeniach i zadaniach przykładów z literatury muzyki jazzowej i estradowej;		
6.	realizowanie ćwiczeń a vista /solo i z udziałem innych uczestników zajęć/;		
7.	realizowanie ćwiczeń polimetrycznych w układzie horyzontalnym i wertykalnym;		
8.	słuchowa analiza struktur melodycznych, rytmicznych i harmonicznch;		
9.	rozwijanie pamięci muzycznej;		
10.	realizowanie ćwiczeń z elementami improwizacji i kompozycji;		
11.	twórcze wykonywanie zadań z uwzględnieniem wszystkich elementów dzieła muzycznego;		
Razem liczba godzin:			45

Literatura podstawowa:

1.	Bertalotti A.: Zweistimmige Chorsolfeggien, Peters, Leipzig 1981
2.	Dobrowolska-Marucha D.: Dyktanda muzyczne, t. I, II i III, PWM Kraków 1988
3.	Dobrowolska-Marucha D.: Ćwiczenia do kształcenia słuchu, PWM Kraków 1992
4.	Danyszowa H., Iszkowska Z., Jargoń J., Leitner M., Moszumańska-Nazar K.: Zbiór ćwiczeń do kształcenia słuchu, PWM Kraków 1996
5.	Dzielska J., Kaszycki L.M.: Podręcznik do kształcenia słuchu, PWM Kraków 1998
6.	Dzielska J.: Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu, PWM Kraków 1995
7.	Lasocki J. K.: Solfeż, t. II, PWM Kraków 1999
8.	Dziewulska M., Frąckiewicz A., Palowska K.: Materiały do kształcenia słuchu, PWM Kraków 1996
9.	Głowski E.: Dyktanda muzyczne, AM Gdańsk 2010
10.	Kowalska-Pińczak A.: Kształcenie słyszenia linearnego – od tonalności do atonalności, AM Gdańsk 2000
11.	Dopierała D., Kowalska-Pińczak A.: Przestrzenie wyobraźni muzycznej – dyktanda tonalne, zbiór I, red. naukowa
12.	A. Kowalska-Pińczak, AM Gdańsk 2011 - Szyszko R., Świercz T.: Przestrzenie wyobraźni muzycznej – dyktanda harmoniczne, zbiór II, redakcja naukowa A. Kowalska-Pińczak, AM Gdańsk 2011
13.	Głowski E.: Przestrzenie wyobraźni muzycznej – dyktanda metro-rytmiczne, melodyczne i harmoniczne, zbiór III, red. naukowa A. Kowalska-Pińczak, AM Gdańsk 2011
14.	Dopierała D., Kowalska-Pińczak A.: Przestrzenie wyobraźni muzycznej - dyktanda atonalne, zbiór IV, red. naukowa. A. Kowalska- Pińczak, AM Gdańsk 2011

Literatura uzupełniająca:

1.	Targońska I.: Kształcenie pamięci muzycznej, CEA W-wa 1998
2.	Targońska I.: Podstawy korekty błędów, AM W-wa 1998
3.	Targońska I.: Ćwiczenia do kształcenia słuchu, CEA W-wa 2003
4.	Wacholc M.: Czytanie nut głosem, t. I-III, PWM Kraków, wyd. II 1998